

Fremmet av kulturpolitisk gruppe

## 1 **U12: Kulturpolitisk offensiv i kjølvannet av** 2 **koronaen**

3 Oslo er Norges kulturhovedstad og kultursektoren sysselsetter ca 17 000 mennesker.  
4 Kulturen er viktig for hotellene, restaurantene og reiselivet i byen. I tillegg er kultur en viktig  
5 fritidsaktivitet for mange barn, unge og voksne. For enda flere gir kunst store opplevelser som  
6 publikum og er et betydelig bidrag til livskvalitet. Kunst- og kulturpolitikken er derfor viktig for  
7 mange Oslofolk. SV har alltid hatt ambisjon om å være kulturpartiet. Koronapandemien har  
8 lært oss hvor viktig kulturlivet er for folk. At SV nå har kulturbyråden i Oslo gir oss en unik  
9 mulighet, men også et stort ansvar, når det gjelder å løfte kultur som et politisk område.

10 2020 har vært et tøft år for mange, og kulturarbeidere har hatt det tøffere enn mange. De er  
11 ofte selvstendig næringsdrivende uten tilknytning til en arbeidsgiver. Store deler av 2020 og  
12 fremdeles i skrivende stund er det i praksis forbudt å utøve yrkene. Små og store  
13 kulturarenaer er lukket. Noen for godt. Museene og teatrene holder stengt. Festivaler er  
14 avlyst eller kraftig nedskalert. Noen benytter anledningen til å strøomme konserter og  
15 forestillinger for slik å kunne nå et visst publikum.

16 Men dette er ikke det samme som levende møter med publikum. Strømming er  
17 ressurskrevende, har kvalitetsutfordringer og er ofte forbundet med rettighetsproblematikk.  
18 Pandemien har imidlertid lært oss hvor viktig kulturarenaene er for oss mennesker. Her  
19 møtes vi og deler opplevelser, og arenaene er steder for refleksjon, kritikk og erkjennelse. En  
20 konsert eller et teaterstykke på Facebook vil aldri være det samme som opplevelsen av  
21 levende møter mellom mennesker.

22 Det snakkes for tiden mye om å «ta hverdagen tilbake» Når vaksineringen rulles ut, vil  
23 forhåpentligvis rushtiden igjen bli en del av livet og tidsklemma på nytt melde seg. Folk skal  
24 tilbake til hverdagen. Men da vil vi ha lært at nettopp kulturlivet er avgjørende for oss fordi vi  
25 trenger fellesskap. Vi trenger opplevelser sammen med andre. Kunst og kultur er det  
26 motsatte av ensomhet.

27 For kultursektoren er ikke krisen over når pandemien er over. Året har vært preget av  
28 uforutsigbarhet og lite kan planlegges utover å vente på neste pressekonferanse. Allerede  
29 melder mange i kultursektoren at festivaler og turnéer de vanligvis er med på er utsatt til  
30 2022. Det tar i beste fall måneder, og i mange tilfeller år, å planlegge festivaler og turnéer.  
31 Derfor sier det seg selv at det vil ta lang tid å komme tilbake til normalen selv når samfunnet  
32 en gang åpner opp. Derfor må Oslo bidra for å gi kulturbransjen et løft når omstendighetene  
33 tillater det.

34 For ett år siden var Oslo kanskje Skandinavias mest levende kulturby. Nærmest på dagen  
35 stengte alt ned, og kulturlivet har siden vært rammet. Nå må vi gjenreise Oslos sjel! Oslo SV  
36 skal ta initiativ til et arbeid der man sammen med kulturbyråden, partiet sentralt og kulturlivet  
37 meisler ut en plan for å fylle byens små og store kulturarenaer med liv når samfunnet gradvis  
38 åpnes opp igjen. Vi må jobbe for å få til en statlig tiltakspakke som kan være med å kickstarte  
39 kulturen. Når mange av de sentrale aktørene ser seg nødt til å avlyse, må kommunen ha en

40 plan for hvordan vi kan gi kulturlivet en boost. Dette bidrar til arbeidsplasser for  
41 kulturbransjen, opplevelser for befolkningen og vil være det kanskje viktigste vi kan gjøre for å  
42 gjenskepe en levende og spennende hovedstad der hverdagen er mer enn jobb. Dette vil  
43 være en viktig markering av SV som kulturpartiet.

44       ▪ Oslo SV skal ta initiativ til et samarbeid med partiet sentralt og kulturlivet for å  
45       kickstarte kulturen i Oslo når samfunnet åpner igjen.