

Presentasjon av mitt kandidatur

Personalialia

Navn: Hans Ole Rian

Alder: 54

Bydel: Sagene

Hvor lenge har du vært medlem av SV: 2008



1. Bakgrunn

Jeg har bakgrunn som kulturskolelærer i Leksvik og andre kommuner i Trøndelag, kor- og korpsdirigent, arrangør, sommerkurs sjef og musiker. Av utdanning har jeg et hovedfag i musikk fra Universitetet i Trondheim, inkludert tre år med bygningsingeniørfag fra gamle NTH. I tillegg dirigentstudier ved Trøndelag musikkonservatorium, ledelsesfag gjennom LO og Høgskolen i Vestfold samt kulturadministrasjon fra Høgskolen i Telemark.

Ble valgt som nestleder i det som da het Musikernes fellesorganisasjon (MFO) i 2006, og avanserte til forbundsleder i mai 2013. Har sittet i LOs sekretariat fra samme tidspunkt. MFO skiftet for øvrig navn til Creo – forbundet for kunst og kultur på landsmøtet 2018. Creo er Norges desidert største kunstnerorganisasjon med over 10.000 medlemmer.

2. Politisk / Organisatorisk erfaring

I tillegg til å være leder for Norges største kunstnerorganisasjon har jeg også vært leder for Kulturskoleutvalget, oppnevnt mens Kristin Halvorsen var kunnskapsminister, og vi leverte vår rapport i september 2010. Jeg sitter også i styret i Gramo – musikernes, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Har i tillegg verv i forskjellige organisasjoner og utvalg i kulturlivet; Norwaco, Fond for utøvende kunstnere m.m.

Har fra mars 2022 vært styreleder i Safemuse, som er en uavhengig organisasjon som har som fremste formål å organisere trygge residenser og arbeidsmuligheter for forfulgte og truede kunstnere.

Satt i styret for SV St Hanshaugen mens jeg bodde der, har vært med i valgkomiteen i SV, kulturpolitisk utvalg og skriver en del tekster for partiet.

3. Politisk engasjement

Med meg på laget får dere en som kjenner og kan norsk kulturliv til bunns, både den profesjonelle og frivilligheten. Creo – med meg i front – ble den mest profilerte kulturorganisasjonen under koronakrisen, og resten av kulturlivet har både stor kjennskap til og tillit til oss/meg som politisk aktør på vegne av hele kulturlivet/bransjene. Er naturlig nok opptatt av kulturens samfunnsoppdrag og legitimitet, både som uttrykk og ytring, men også som samfunnsfenomen og som katalysator for fellesskap og integrering.

Så har jeg arbeidet mye med utdanningspolitikken, med inngangen via de praktiske og estetiske fagene, kulturskolen og MDD-linjene. Har tett kontakt med de andre lærerorganisasjonene, også lokalt i Oslo kommune, og med Kunnskapsdepartementet og andre myndigheter. Oslo er spesiell, også som skoleeier, og å balansere flere hensyn er noe som krever innsikt og bred forankring. Her har jeg også drevet med tariffarbeid/fagforeningsarbeid gjennom vår hovedsammenslutning i Oslo kommune. Kan overenskomstene i Oslo kommune, og kjenner historikk, utfordringer og konflikter der.

Jeg er ellers opptatt av byutvikling, stedsutvikling, arealplanlegging, vei og annen infrastruktur, og har fulgt med på debattene rundt vei, sykkel, kollektivtrafikk og - ikke minst - boligmangel og boligpriser her i byen. Har ikke bil, men kjører tog når jeg kan.

4. Motivasjon

Jeg har etter hvert blitt både kjent med, og glad i, byen Oslo. Bor i et gammelt borettslag på Storo, bruker byen og marka så mye jeg kan, og har fått sett den store forskjellen mellom et bystyre med borgerlig flertall og det vi har i dag. Om jeg kan gi et lite bidrag til at vi på venstresiden får beholde makten etter forrige valg så vil jeg gjerne være med i den kampen.

5. Arbeidskapasitet

Jeg har i dag en krevende jobb, men også en jobb som er svært fleksibel. Mye av min arbeidstid styrer jeg selv, og setter for en stor del min egen dagsorden. Jeg tenker at det en brenner for og har lyst til får en også tid til å gjøre.